

***Cinema, auto, moto: in ogni senso i ciak e le scenografie dei motori continuano a creare magiche espansioni emotive come alchimie scenografiche dal forte impatto.***



Possono essere **film pop-corn** per le famiglie, o progetti per la fame di bolidi dei puristi della velocità. Nel mezzo poi troviamo sorprendenti giochi d'arte tipo "**Cars**" (genialità Pixar firmata Jobs) che coinvolge i bimbi ipnotizzati dai cartoon, ma celano nomi, luoghi, date riconoscibili solo da chi semina, da tempo, esperienza nelle **vallate dei pistoni**.

Ma prima di arrivare alle realtà più moderne, concedetemi una partenza nostalgica pur da me conosciuta tardi (per motivi anagrafici), ma che lascia il segno tra i **classici** corsaioli. Parlo della **La 24 Ore di "Le Mans" con Steve McQueen** che ha trascinato ancora impaurite telecamere a bordo di una **Porsche 908 iscritta gara '70**. Nulla a che vedere con forzature marketing sulla scia di "[Dylan Dog](#)". Infatti **Dead of Night** diretto da Kevin Munroe, non è l'adattamento cinematografico di nessun albo della serie a fumetti, ma una storia scritta apposta. Con indignazione degli **affezionati** del fumetto originale, per varie "infedeltà", comprese quelle relative al **celebre Maggiolone**. Purtroppo sembra il negativo dell'originale, dovrebbe essere bianco con capote in nero, mentre nel film la carrozzeria è nera e la capote bianca (a quanto pare solo a Disney è concesso il bianco per Herbie). Inoltre dal Maggiolone di Dylan scompare la targa tradizionalmente luciferata **DYD666** e,

quando si intravede porta un DYD 187 (spot Telecom?).

## Capolavori di macchine



In un passaggio veloce tra la storia e le modernità inframmezziamo la “madre” di tutto che è per molti la **Lancia Aurelia B24s**, disegnata da Pininfarina, de “**Il Sorpasso**” di Dino Risi. Un capolavoro di vettura per un capolavoro di film. Ma forse il protagonismo delle automobili al cinema affonda definitivamente le sue radici con “Ritorno al futuro” e la **Delorean DMC-12**, diventata per qualche legge di comunicazione un timbro memorizzato dai quarantenni di oggi come dalla generazione seguente.

Per la serie “Paura di pazzi su gomma fumante, [Grindhouse - A prova di morte](#) è composto da due episodi (son passati circa cinque anni), ormai tra i cult movie, sia per la firma di **Quentin Tarantino** sia per un **Kurt Russell in vena di schizofrenie** con la sua truccata **Chevrolet Nova SS**.

Facciamo un salto in lungo, ma serve, perché la **Chevrolet Camaro Bumblebee** e la **Lamborghini Aventador di “Transformers IV”** hanno rappresentato un nuovo ciclo. Anche nel “far comprendere” ai, allora ragazzi, la complessità di gioielli motoristici paragonata a quella di robot. Poi ci sono fenomeni agli antipodi. Ad esempio quello creato con dispendio di budget e comunicazione per l'**Audi R8** di “[Ironman](#)”. Oppure l'improvvisato successo (inaspettato su [youtube](#)) per la pazza esibizione “sfascia tutto” (villaggi interi rasi al suolo) dell'**Hummer H2** con la goliardica coppia di “**Bad Boys 2**”. Neppure il pick-up armato di verricello usato da Mel Gibson per abbattere la gigantesca palafitta nell'episodio di “**Arma Letale**” ha chiamato tanti click video.

## In tempi più recenti



Arriviamo a tempi più recenti e anche d'attualità, con film **girati interamente** in un'auto. E' il caso di **"Locke"** o del fresco vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino, **"Taxi"** (dell'iraniano Panahi). Tra quelli che erano in lizza per i **premi Oscar** a Los Angeles si vanno a scovare veicoli spesso **protagonisti in scena** quanto i colleghi umanoidi. C'è stato un "ritorno" delle auto anni Trenta, ambientate nel periodo e apprezzate, tipo **"The Imitation Game"**, **"Grand Budapest Hotel"**.

Sulla scia delle abitudini per i film di Clint Eastwood in veste di regista, ha fatto discutere (candidato per "Miglior film" e "Miglior attore protagonista") **"American Sniper"**. In pratica il racconto del tiratore scelto più letale della storia militare statunitense. Come ovvio i ciak sono farciti di mezzi militari, ma compare con buoni accreditamenti la **Toyota Land Cruiser** (Anni 90), fuoristrada assai simbolico.

Nel medesimo arco temporale è **"Boyhood"**, che ha inseguito (letteralmente) un'idea particolare. Infatti la lavorazione del film (scritto e diretto da Richard Linklater) è durata oltre il decennio per focalizzare la crescita di Mason. Quindi tante auto, dalla Pontiac Gto alla Dodge Grand Caravan o la **Chevrolet Tahoe**. Parliamo di quella full-size SUV che si trova in massa tra le famiglie negli Usa.

Mettiamoci anche **"The Judge"**, con Robert Duvall e la **Ford Explorer**.

Altro contesto, altre connotazioni, ma comunque citata come "curiosa" la **Ape Car** modificata di **"Grand Budapest Hotel"**; partner nelle consegne della pasticceria "Mendl" e presenza sostanziale nella trama.

## Per appassionati di drift, spint e pistoncini



Un mini memo sul taccuino andrebbe segnato per la **Alfa Romeo Giulia 1300** di “Noi e la Giulia”, almeno per la sua forza evocativa. Del resto per la nuova Giulia, il Mr. Marchionne conserva speranze, vuole che possa essere vista quale forte scommessa di FCA).

E come abbiamo già fatto non vogliamo ritagliare uno spazio per [Mission Impossible Rogue Nation](#)?

Anche in questa pellicola per gli amanti della saga, grande è lo spazio motoristico, occupato dalle evoluzioni di alcune moderne BMW. Per esempio la **super moto S1000RR** con la quale Tom Cruise sembra divertirsi un sacco. Quanto nella serie precedente con le star Serie 6 cabriolet e i8.



E' poi Impossibile non fare riferimenti al settimo capitolo di **Fast&Furious**. La nuova saga in fresca uscita in Italia (giusto il tempo della lettura di questo spontaneo report di [MotorAge.it](#) ). Finito di girare pochi mesi prima dalla scomparsa di **Paul Walker** in un incidente stradale, è anche un po' un tributo all'uomo e al personaggio. Per proseguire alcune scene hanno fatto ricorso alla tecnologia CGI, **con animazione digitale di immagini al computer** (un po' come avvenuto in The Crown con Barandon Lee). Presenti anche Jason Statham (quello di Transporter) e Kurt Russel. Anche questo capitolo sarà ricchissimo di azione e inseguimenti. c'è stata qualche polemica

relativa al 6, nel quale gli effetti speciali hanno un po' predominato. Ma gli **appassionati** di drift, spint e **pistoncini**, potranno soddisfarsi, perchè sono i motori e le abilità di guida i veri protagonisti del film.

Quindi via alla velocità, dalla Dodge Charger R/T, alla **Lykan HyperSport** (protagonista dello spot del Super Bowl. E' nella scena in cui Vin Diesel salta con l'auto da un grattacielo (con un costo di 3,4 milioni di dollari è la terza vettura più costosa finora realizzata). Quindi **Nissan Skyline GT-R**, **Dodge Challenger SRT-8**, **Aston Martin DB9** e le chicche italiane di **Maserati Ghibli** (guidata da Romano, alias Tyrese Gibson).

**Gli inseguimenti e la velocità qui sono poesia in movimento, è stato detto**



Al contempo si può segnalare "[Mad Max Fury Road](#)", **reboot** di George Miller sul travagliato filone della saga a sfondo post-apocalittico iniziata con Mel Gibson più di un trentennio or sono.

**Concludiamo con la doverosa citazione a "[Spectre](#)", l'ultima fatica di James Bond**, alias Daniel Craig nelle vesti dell'agente 007, **che è stato appena girato in Italia.**



Nelle notti romane, **Aston Martin** grigie impegnate in inseguimenti folli con Jaguar C-X75, una Range Rover Sport SVR invischiata con una Fiat 500. Nell'ambientazione delle scenografie tutto fila liscio a Roma per rendere sempre (o quasi) inappuntabile l'agente britannico **007**. La finzione a volte migliora le realtà. Nella serie scritta da Ian Fleming molte sono state le vetture protagoniste, dalla **Chevrolet Bel Air** di "Licenza di uccidere", alla **Toyota 2000GT** Special Cabriolet di "Si



